

‘Königliche Spitzbuben’

De Keeshonden van de koning van Württemberg

Overal ter wereld zijn ze te vinden. Staand en liggend, uitkijkend over water of straten en pleinen. Ze zijn onbeweeglijk en soms bedrieglijk echt. Vereeuwigd, omdat ze ons dikwijls een verhaal kunnen vertellen. ONZE HOND reist over de wereld en maakt een keuze uit bijzondere standbeelden van honden. Dit keer zien we de ‘Königliche Spitzbuben’...

WAAR?

In het centrum van Stuttgart staat het ‘Wilhelmspalais’, gebouwd tussen 1834 en 1840 door de Italiaanse bouwmeester Giovanni Salucci. Opdrachtgever is koning Wilhelm I van Württemberg, die het bestemt voor zijn oudste dochters, de prinsessen Marie en Sophie. Tot aan de Novemberrevolutie in 1918 is het ‘Wilhelmspalais’ het woonpaleis van de laatste koning van 1891 tot 1918 van Württemberg: Wilhelm II. Daarna gebruikt de stad Stuttgart het als tentoonstellingsgebouw. In de Tweede Wereldoorlog wordt het gebouw zwaar verwoest, maar tussen 1961 en 1965 opgebouwd. Tot 2011 is de Stadtbücherei erin gevestigd; als diens verhuizing naar een nieuw onderkomen is afgerond, wordt het ‘Wilhelmspalais’ verbouwd tot Stadtmuseum, dat in 2016 zal worden geopend.

WAT ZIEN WE?

Links voor de trappen van het ‘Wilhelmspalais’ staat het standbeeld van koning Wilhelm II (1848-1921). Een keurig heertje, gekleed in wandelkostuum met stropdas en pochet, compleet met hoed, wandelstok, een ‘Kaiser Wilhelm Schnurrbart’ en... twee hondjes. Keeshonden om precies te zijn, in Duitsland Spitzgen genoemd. Ze staan er, net als



Een keurig heertje, gekleed in wandelkostuum met stropdas en pochet, compleet met hoed, wandelstok, een ‘Kaiser Wilhelm Schnurrbart’ en... twee hondjes.

hun koninklijke eigenaar, kwiek en parmantig bij. Net zo bescheiden als de koning is ook zijn standbeeld.

WITTE KEESHONDEN

Als hij aan het wandelen is met zijn enige dochter, Pauline, komt de koning twee witte Keeshonden tegen, eigendom van een kroegbaas uit Möhringen. Hij valt als een blok voor deze honden, koopt ze allebei en 'Ali' en 'Rubi' gaan in het paleis wonen. De koning wandelt regelmatig met zijn honden, zonder bewaking of begeleiding, in de parken van Stuttgart. De honden zijn geen lieverdjes, want het verhaal wil dat menige broekspijp kennis met hen maakt. De schade wordt echter altijd royaal vergoed. Het gaat als een lopend vuurtje door de stad dat de koning met zijn honden wandelt, en menig inwoner passeert hem met een *Grüß Gott Herr König*. De koning is wars van alle pronkzucht en leeft het leven van een lid van de gegoede burgerij. Wilhelm II is gelieerd aan de Oranjes, want in 1877 trouwt hij met de zuster van koningin Emma: Georgine Henriette Marie, prinses zu Waldeck und Pyrmont (1857-1882).



De witte Keeshond, het favoriete ras van de koning van Württemberg. (Fotograaf onbekend).

Koning Wilhelm II van Württemberg (1848-1921) en zijn tweede echtgenote, prinses Charlotte von Schaumburg-Lippe (1864-1921). De foto is rond 1915 gemaakt. We kunnen hier zien dat het standbeeld een natuurgetrouwe afbeelding van de koning is!



De koning aan het wandelen met zijn twee witte 'Spitzbuben'.

Hun dochter Pauline is niet alleen een nichtje van koningin Wilhelmina, maar zal ook een goede vriendin worden. Wilhelmina is in 1898, samen met haar moeder Emma, aanwezig op het huwelijksfeest van Pauline in Stuttgart. Omdat zijn eerste vrouw bij de geboorte van haar derde en doodgeboren kind overlijdt, hertrouwt Wilhelm II in 1886 met de prinses Charlotte von Schaumburg-Lippe (1864-1946). Met een 'uitkering' van 200.000 Mark en

het levenslange woonrecht op het jachtslot in Bebenhausen (bij Tübingen), neemt Württemberg in 1918 afscheid van de monarchie. Het feit dat niemand hem dan terzijde staat, krenkt Wilhelm zo erg dat hij nooit meer een voet in de stad zet. Zelfs zijn lijkstoet rijdt om Stuttgart heen! Hij ligt begraven op het Alter Friedhof in Ludwigsburg.

DE MAKER

De maker van het beeld is Hermann-Christian Zimmele (1921-1995). Hij studeert aan de kunstacademie in München en maakt dit in brons gegoten beeld in 1991. Het beeld is inclusief de sokkel 2,38 meter hoog. Zimmerle is ook de maker van de 'Heslacher Hocker' in Stuttgart, een monument dat symbool staat voor de wijnbouw in deze streek. ■