

# Spaanse rashonden

*De honden van het Plaza de Santa Ana in Las Palmas*

Overal ter wereld zijn ze te vinden. Staand en liggend, uitkijkend over water of straten en pleinen. Ze zijn onbeweeglijk en soms bedrieglijk echt. Vereeuwigd, omdat ze ons dikwijls een verhaal kunnen vertellen. ONZE HOND reist over de wereld en maakt een keuze uit bijzondere standbeelden van honden...

## WAAR?

Met mijn echtgenoot reis ik in 2004 naar het eiland Gran Canaria. Niet om te bakken aan de stranden, maar om wat oud-Spaanse cultuur op te snuiven in de hoofdstad en het ongerepte binnenland te verkennen. In de hoofdstad Las Palmas bezoeken we de Vegueta, het oudste deel van de stad met veel historische gebouwen. Aan het Plaza de Santa Ana staat de kathedraal, gewijd aan de gelijknamige heilige.

*Dit zou de Galgo Español kunnen zijn, herkenbaar aan zijn achterover vallende rozenoren. Een oeroud windhondenras, dat jaagt op klein wild, zoals op hazen en op konijnen. Tussen zijn voorpoten ligt de buit.*

*Aan het Plaza de Santa Ana staat de kathedraal, gewijd aan de gelijknamige heilige. Het is een imposant gebouw met twee torens. (Foto: Wikipedia).*





*Niet iedereen is ingenomen met de beeldengroep, omdat men het niet vindt passen dat er honden met hun snuiten in de richting van de ingang van de kathedraal zijn geplaatst. (Foto: Fotosdegrancanaria.com)*

### WAT ZIEN WE?

Voor de ingang van de kathedraal, op de trappen van het plein, liggen en zitten zeven honden op grote blokken, vermoedelijk van marmer. Spanje kent nu twaalf inheemse rashonden en enkele zijn hier ver-  
eeuwigd. We herkennen de Perro de Presa Canario met het imposante hoofd, liggend én zittend de Sabueso Español met de lange, elegante oren, de Podenco Canario, met de grote, rechtopstaande oren, en de Galgo Español, met de achterover vallende rozenoren.

### HET VERHAAL ERACHTER

Het hoe en waarom van deze groep honden is onduidelijk. Sommigen denken dat ze een verwijzing vormen naar de naam van de

eilandengroep: Canaria zou afgeleid zijn van 'canis', hetgeen hond betekent. Er is een romantischer verklaring: de beelden zouden aan de stad zijn geschonken door de kapitein van een Frans schip, dat – op weg naar Afrika – problemen krijgt en langdurig voor anker moet gaan in Las Palmas. De overheden verzorgen de scheepsbemanning zo goed dat de kapitein, als blijk van erkentelijkheid, deze beeldengroep laat maken.

Een ander verhaal – en dat lijkt mij realistischer – is dat de beelden aan de stad zijn geschonken door James Miller. Hij is één van de drie kinderen van Thomas Miller, een Britse handelaar, die op Gran Canaria woont. James heeft de cholera epidemie van 1851 overleefd.

Een afstammeling van Thomas, Ann Miller uit Londen, schrijft in 1991 een brief aan ene Nicolas Diaz-Saavedra, waarin ze meldt dat de schenking van de 'gietijzeren honden' tot de familietraditie behoort, hoewel ze deze donatie niet kan bewijzen door het overleggen van papieren.

De enige zekerheid is dat de honden rond 1895 worden geplaatst, in het jaar dat Felipe Massieu Matos burgemeester van Las Palmas is. In 1897 schrijft de Franse componist Camille Saint-Saëns aan een vriend dat 'er een aantal ijzeren honden, in verschillende houdingen, op één van de pleinen is geplaatst.' Niet iedereen is dan ingenomen met de beeldengroep, omdat men het niet vindt passen dat hier



*Op het plein voor de kathedraal staan in totaal zeven beelden van honden. Spanje kent thans twaalf officiële inheemse rashonden.*



*In dit liggende beeld herkennen we de Sabueso Español, een drijfhond die al in de middeleeuwen wordt gebruikt voor jacht op klein wild.*

*Perro de Presa Canario of Dogo Canario wordt gebruikt als drijfhond en waakhond.*

honden zijn geplaatst, nota bene met hun snuiten in de richting van de kathedraal. Echter, nu zijn *Los Perros de Santa Ana* niet meer weg te denken uit straatbeeld en zijn ze present in iedere reisgids.

#### DE MAKER

Sommige bronnen noemen Alfred Jacquemart (1824-1896), een Franse beeldhouwer, als de

maker; andere de Engelse kunstenaar Adrian Jones (1845-1938). Zowel Jacquemart als Jones is gespecialiseerd in het beeldhouwen van diverse dierfiguren.

Op sommige beelden staat de signatuur AJ, dus zowel de initialen van Jacquemart als van Jones...

De beelden zijn gegoten bij ijzergieterij 'Barbezat et Cie' in Parijs. Vier van hen hebben de inscriptie van deze werkplaats. Ze zijn oorspronkelijk in brons gegoten, maar, als

bescherming tegen roest en zon, later donker-groen gelakt. ■

*We herkennen de Perro de Presa Canario, met het imposante hoofd, en zittend de Sabueso Español, met de lange, elegante oren.*

