

Eos, de favoriete Greyhound van Prins Albert

We zien niet heel vaak dat een en dezelfde hond op schilderijen, als standbeeld en op gebruiksvoorwerpen is vereeuwigd. Zo'n hond heeft ongetwijfeld een belangrijke plaats ingenomen in het leven van de eigenaar, en die eigenaar is iemand die het zich kan veroorloven om kunstenaars opdracht te geven zijn viervoeter(s) vast te leggen. Een voorbeeld van zo'n eigenaar is de Britse prins Albert (1819-1861). We maken kennis met zijn Greyhound Eos, die haar naam dankt aan de Griekse godin van de dageraad.

We zien schilderijen van Sir Edwin Landseer, en op de volgende pagina een bronzen beeld en een verguld gebruiksvoorwerp. Allemaal gewijd aan de favoriete Greyhound van een Engels koninklijk koppel. Hoewel, Engels... beide zijn bij hun geboorte volbloed Duitsers.



Het acht maanden oude prinsesje Victoria (1840-1901) met Eos.

Onvoorwaardelijke liefde en trouw

In Schloss Rosenau bij Coburg is de 14-jarige prins Albert van Saksen-Coburg-Gotha een ongelukkig jongmens met ongeïnteresseerde ouders. Zijn Greyhoundpuppy Eos houdt hem gezelschap en van haar ondervindt hij onvoorwaardelijke liefde en trouw. De opvoeding en training van Eos geeft Albert niet uit handen. Als 21-jarige reist hij naar Engeland om te trouwen met zijn grote liefde koningin Victoria. Eos gaat natuurlijk met hem mee. Welke plaats Eos in het dagelijks leven van Albert en Victoria innam is te lezen in Victoria's biografie van Julia Baird, waarin ze vertelt dat ze "al schrijvend in haar dagboek steelse blikken naar Albert wierp, terwijl zijn windhond eten van haar vork stal." Eos overlijdt op 31 juli 1844, hij is dan 10,5 jaar oud.

Victoria en Albert hebben zich tientallen keren met hun honden laten schilderen en ook hun kinderen, klein- en achterkleinkinderen zijn idolaat van honden. Met als wel heel bekend voorbeeld de in september overleden koningin Elizabeth II. Zij liet zich schilderen en fotograferen met onder andere Welsh Corgi's en Labradors.



'Windsor Castle in Modern Times'.

Schilderij *'Windsor Castle in Modern Times'*.

Op dit kunstwerk, gemaakt tussen 1841 en 1844, zijn de koningin en haar echtgenoot vereeuwigd met Eos en hun drie Terriers. We zien ze in een kamer van Windsor Castle en prins Albert is net terug van de jacht; hij heeft z'n enorme laarzen nog aan. Fazanten en een wilde eend liggen op de bank en op de grond, terwijl hun eerste kind Victoria met een ijsvogeltje speelt. De ijsvogel is het symbool voor onvoorwaardelijke trouw en onverzettelijkheid. Het prinsesje zal er nog acht broertjes en zusjes bij krijgen; een van hen is 'Bertie', de latere koning Edward VII (1841-1910).

Greyhound Eos, duidelijk de favoriet van prins Albert, kijkt ietwat smekend naar de baas, die haar over de snuit aait. Ook Skye Terrier Dandie zoekt de aandacht van de prins. De terrier die bedelend op zijn achterbenen zit is ook een (vroeg) Skye Terrier, Islay genaamd. Zoals gebruikelijk in vorstelijke kringen, poseren de honden in een sjieke

omgeving met fluwelen gordijnen, voetenbankje en kleurige vloerkleden. Het raam geeft uitzicht op de tuinen van het kasteel.

Honden worden niet vaak in de huiselijke sfeer geportretteerd en dit schilderstuk benadrukt daarmee de verhouding tussen de kunstenaar en de bewoners van Windsor Castle. Sir Edwin Landseer mag zich een huisvriend noemen en krijgt in de loop der jaren heel wat opdrachten, terwijl hij Victoria lesgeeft in aquarelleren.

Vertederend portret

Victoria en Alberts oudste dochter, prinses Victoria, wordt als ze acht maanden oud is ook vereeuwigd door Landseer. We zien een vertederend portret van een baby, gekleed in een wit jurkje met een paars, satijnen lint rond haar middel. Eos snuffelt aan haar blote voetjes. Prins

Prins Albert over Eos in een brief aan Victoria, 1839:
“...Zij is erg vriendelijk als er rozijnencake in de kamer ligt, helemaal van slag als ze over een stok moet springen, dol op jagen, daarna slaperig, en altijd trots en hooghartig naar andere honden toe.”



Foto: Victorian Web.

Dit bronzen beeld van Eos maakte beeldhouwer John Francis samen met prins Albert.

Albert is *'quite delighted with the picture'* en hangt dit schilderij aan de muur van zijn werkkamer in Buckingham Palace. Op de leuning van de Franse fauteuil zit een Barbarijse duif, bekend om hun lange levensduur. Landseer heeft hem afgebeeld als symbool van kinderlijke onschuld.

Eos in brons

De beeldhouwer John Francis maakte in 1845 een bronzen beeld van Eos, waarbij hij een schilderij van Landseer als voorbeeld nam. Uiteindelijk worden het twee identieke beelden, een voor in het Windsor Castle's Home Park en een voor het terras van Osbourne House op het eiland Wight, het vakantieverblijf van Victoria en Albert. Het verhaal gaat dat prins Albert John Francis heeft geholpen bij het maken van het model voor het bronzen beeld. Op 1 november 1844 schreef koningin Victoria in haar dagboek: "We liepen naar de kennels, waar Francis bezig is met het model van onze goede Eos, dat erg goed gelijkend is. Albert regisseert alles en werkt er zelf ook aan." In de Royal Collection wordt het beeld beschreven als *'by John Francis and Prince Albert'*. ■



Eos is de belangrijkste figuur op het vergulde middenstuk van deze tazza (drinkschaal). Rechts zien we Skye Terrier Islay.

BEELDMATERIAAL BIJ DIT ARTIKEL

Alle pogingen zijn in het werk gesteld om namen van fotografen/illustratoren van het beeldmateriaal te achterhalen. Dit is niet altijd gelukt. Wie recht op afbeeldingen meent te hebben, kan contact opnemen met de auteur: horter@tiscali.nl.